

前言：寫在策展的「跨越」與「超越」之前	4
第一章：策展、跨域、HKW	7
一、兩種策展，各自表述	7
二、多種跨界：複合、跨越、內化，抑或超越？	10
三、HKW和它的藝術與科學	12
第二章：視覺化的知識與被展示的科學	15
一、「猿猴文化」的跨學科藝術生產	15
1. 靈長類視覺（Primate Visions）和它的虛構與事實	15
2. 跨學科的視野——觀看靈長類學的四種稜鏡	16
3. 從視覺重建到鏡像生產——《靈長類視覺》與「猿猴文化」	17
4. 科學的或是藝術的？「猿猴文化」的兩個展覽篇章	20
5. 「猿猴文化」——科學篇	22
6. 「猿猴文化」——藝術篇章	26
7. 展覽是一種沒有規律的知識形式	32
8. 策展實踐、跨學科研究，與不可見的疆界	33
二、另一種未被框架的知識形式：「波托西定理」和它的藝術研究	35
1. 波托西定理	35
2. 非常規的展覽	37
3. 面對殖民圖像的另類展示對策——公開缺席	38
4. 如何以藝術再現/ 回應缺席	40
5. 從個人委託製作到集體策展實踐	44
6. 藝術研究的幾種特質	45
三、政治活動的展示：「旁設政治：文化自由與冷戰」	48
1. 美國中情局與冷戰時期的藝術發展	48

2. 歷史文獻與當代創作	50
3. 另一種經典	51
4. 出版品作為歷史佐證	53
5. 歷史、政治、藝術、文化，自由與典範的質疑	54
四、為錯誤的歷史建立開放式的當代索引：當兩次世界大戰的戰間期成為「新石器時代的童年」	55
1. 三種新石器時代的童年	55
2. 個人文本與歷史開口	57
3. 前衛藝術家的跨學科對話	57
4. 名為藝術作品的考古展牆	58
5. 新石器時代的童年與索引式的策展實踐	63
<b>小結</b>	<b>65</b>
<b>第三章：「此生：文獻與現實」</b>	<b>67</b>
一、「此生：文獻與現實」專案簡介	67
1. 關於文獻	67
2. 關於AdA	68
3. 關於「此生：文獻與現實」	68
4. 關於「此生學院」	69
二、為期一週的「此生學院」	70
1. 前期資料與時程簡介	71
2. 研究主題與工作組別	72
3. 實際參與紀錄	73
三、下一步，「此生：文獻與現實」	82
<b>參考書目</b>	<b>84</b>